



INTRODUÇÃO

A atual situação do que é produzido em formato digital ou eletrônico provoca preocupação quanto à sua preservação antes de tudo pelo esforço que demanda preservá-lo, mantendo-o fidedigno às suas características quando do momento da sua criação, seja pelo formato, tipo ou pela matéria substantiva que o singulariza como produto da experiência humana. Assim, o conceito de curadoria digital emerge como esquema para o tratamento da informação em meio eletrônico.

OBJETIVO DA PESQUISA

- ❑ Identificar o estado atual do conceito de curadoria digital.

METODOLOGIA

- ❑ Revisão de literatura para contextualização inicial do tema em:



- ❑ Levantamento e caracterização da produção documental sobre curadoria digital em bases de dados (parte quantitativa).

- ❑ Análise substantiva dos documentos encontrados – conceitos de curadoria digital encontrados são o objeto de investigação (parte qualitativa).

RESULTADOS PARCIAIS

- ❑ Literatura predominantemente em língua inglesa.
- ❑ Muitos dos avanços foram estabelecidos após a consolidação do DCC e do seu modelo de curadoria pelo ciclo de vida dos dados.
- ❑ Curadoria digital é um termo guarda-chuva que abarca preservação digital, curadoria de dados, gestão de registros eletrônicos e gerenciamento de ativos digitais.

CONCLUSÕES

Considerando o volume e a riqueza de formatos resultante da diversidade da produção científica que exige bastantes esforços para contemplar os recursos multimídia resultante é necessário entender a curadoria não como método para preservação, mas como modelo da gestão da informação em meio digital. Para tanto, contempla a informação digital de modo a contextualizá-la, enriquecê-la e mantê-la para o reuso e o intercâmbio no futuro.

Manter as características únicas das informações no momento de sua criação ao longo do tempo, garantindo-lhes a confiabilidade, integridade e originalidade são o desafio maior da curadoria digital.

