

## INICIATIVA LEGATUM: ATUALIZANDO A PESQUISA E O REPOSITÓRIO LEGATUM - SONUS et IMAGO

SILVA, Rubens R.G.; ANDRADE, Ricardo S.; HOLLÓS, Adriana C.; PAVEZI, Neiva; SANTOS, João R.C.; OLIVEIRA, Illana B.M.; MENDES, Emanuela

Palavras-chave: Patrimônio audiovisual; Preservação digital; AtoM; Archivermatica; Legatum.

### Introdução

Instituições públicas e privadas do mundo inteiro têm se dedicado a debater, adotar melhores práticas, criar soluções tecnológicas, entre outras ações, para preservar e salvaguardar seu acervo de imagens em movimento, analógicas e digitais, seu Patrimônio Audiovisual. O Centro Internacional de Estudos para a Conservação e Restauro de Bens Culturais (ICCROM), por exemplo, como resultado do mais recente evento realizado por seu Programa de Conservação de Acervos de Som e Imagem (SOIMA), do qual tivemos a oportunidade de participar, em Bruxelas, em 2015, estimou um prazo de até 2025 para que sejam convertidos alguns formatos e suportes analógicos para os formatos e suportes digitais. Depois disso, estima-se que já não seja mais possível a conversão. Isso quer dizer que as instituições detentoras de patrimônio audiovisual que não estejam agindo fortemente para controlar essa situação, estão em vias de perder grande parte do que produziram ou do que custodiam em formatos analógicos, e poderão ainda perder grande parte do que está nos mais antigos formatos e suportes digitais, e neste caso a perda pode ser ainda mais rápida e irreversível, caso não haja procedimentos de migração, preservação, salvaguarda. Portanto, de acordo com o ICCROM/SOIMA, temos ainda oito anos...

### Objetivos

A pesquisa realizada no âmbito do Grupo de Estudos sobre Cultura, Representação e Informação Digitais (CRIDI) está na sua última fase, a Fase 3/3 (mar.2016/fev.2019). Além de aprofundar a investigação acerca da relação entre os conceitos de informação e consciência, memória e conhecimento, salvaguarda e acesso remoto, no contexto da conversão digital de documentação arquivística audiovisual pública, a pesquisa busca a consolidação do principal produto criado ao longo da segunda fase da pesquisa (que se encerrou em março de 2016): o *Repositório Legatum – Sonus et Imago* (Figuras 1 e 2).

### Metodologia

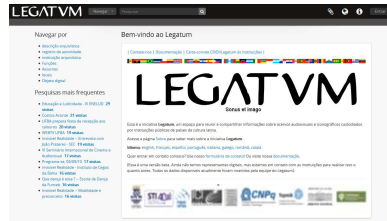
Baseados metodologicamente em princípios dialéticos materialistas, entendemos que a conversão digital de arquivos audiovisuais associados à história das nações, das sociedades e da humanidade, constituintes do acervo arquivístico público, resulta em conteúdos informacionais que contribuem significativamente para a construção e a preservação da memória social e da documentação audiovisual histórica, além de constituir, via acesso remoto, elementos importantes para a promoção da ampliação da consciência dos indivíduos e, por conseguinte, da consciência coletiva sócio-histórica. Nesse sentido, vimos formulando abordagens teóricas e conceituais e procedimentos técnicos orientados à salvaguarda de documentação audiovisual, à conversão digital, à preservação destas versões digitais e ao acesso remoto a documentos permanentes, visando, nesta fase da pesquisa, à evolução e à consolidação do *Repositório Legatum – Sonus et Imago*.

O *Legatum – Sonus et Imago* é proposto como um modelo de repositório digital arquivístico, confiável, destinado ao acesso remoto e à preservação de arquivos digitais nativos ou resultantes de processos de conversão digital de itens constituintes de acervos audiovisuais públicos de instituições brasileiras e de outros países de idiomas de origem latina. Sua estrutura lógica é baseada no software livre *AtoM (Access to Memory)*, e o ambiente já está acessível online. Estamos em fase de testes com outro software livre que complementa nossa pesquisa de forma fundamental, o *Archivermatica*, destinado à preservação digital, instalado em sistema operacional Linux, também *open source*.

### Resultados

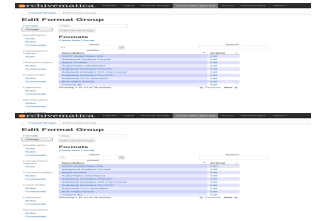
A iniciativa constituiu-se em uma série de ações coordenadas ao redor de um repositório aberto, multi-institucional, multi-idiomas e colaborativo, baseada em uma plataforma digital compatível com normas arquivísticas internacionais (ISAD-G, ISAAR-CPF, ISDIAH, ISDF). Aspectos técnicos, especificamente relacionadas à consolidação e ao uso nacional e internacional do *Legatum – Sonus et Imago*, têm sido contemplados na pesquisa, com relação aos requisitos mínimos necessários à preservação e ao acesso remoto a acervos audiovisuais em meio digital, mas também acerca de aspectos básicos relacionados aos originais em películas, fitas magnéticas em rolos, vhs, u-matic, betacam, betamax, entre outros formatos e suportes.

Figura 1: Repositório Legatum – Sonus et Imago (AtoM)



Fonte: Grupo CRIDI.

Figura 2: Repositório Legatum – Sonus et Imago (Archivermatica)



Fonte: Grupo CRIDI (em elaboração).

Como resultados parciais, podemos registrar: **a)** disponibilização online dos dados coletados em instituições detentoras de acervos audiovisuais e junto a consulentes destes acervos; **b)** criação e ações-piloto com o *Legatum – Sonus et Imago*, também já acessível online (operando com *AtoM*); **c)** publicação de comunicações escritas/orais em diferentes eventos científicos extensionistas, no Brasil e no exterior; **d)** artigos científicos publicados em periódicos nacionais; **e)** capítulo de livro no prelo em publicação internacional do ICCROM/SOIMA; **f)** software *Archivermatica* instalado em servidor dedicado, com sistema operacional Linux, alocado no ambiente institucional da Superintendência de Tecnologia da Informação da Universidade Federal da Bahia; **g)** realização de Trabalhos de Conclusão de Cursos de graduação em Arquivologia e em Biblioteconomia, de dissertações e de teses na área da Ciência da Informação, sobre a temática do audiovisual; e **h)** organização de eventos e extensão sobre a temática.

Planejamos nesta última fase da pesquisa: **a)** ampliar o número de comunicações em eventos e de artigos publicados em periódicos; **b)** produzir um livro sobre a temática da salvaguarda de patrimônio documental audiovisual; **c)** registrar nossas memórias de pesquisa, referências, ações e produtos no *Repositório Institucional da UFBA*; **d)** consolidar o *Legatum – Sonus et Imago*, em seu efetivo uso nacional/internacional; **e)** organizar evento extensionista sobre o audiovisual; e **f)** promover cursos para o aprimoramento de técnicos e pesquisadores no campo da preservação de documentação audiovisual.

### Considerações Finais

A demanda por recursos para a realização da pesquisa tem sido contemplada em importantes editais institucionais, configurados em: suporte financeiro para custeio e capital (CNPq-Chamada Universal); bolsas de Iniciação Científica (PIBIC-CNPq; PIBIC-UFBA; PIBIC-FAPESB); bolsa de Apoio Técnico à Pesquisa (CNPq-AT-NS1); bolsas de Produtividade em Pesquisa (CNPq-PQ2); bolsa de Pós-Doutorado-Sênior (CNPq-PDS). Além disso, contamos com a colaboração de destacadas instituições, como Arquivo Nacional, Cinemateca Brasileira, IBICT, Arquivo Público Mineiro, Arquivo Público do Estado de São Paulo, Cinemateca do MAM-RJ, MIS-RJ, MIS-BH, entre outros. Registramos nosso especial agradecimento pelo apoio da Superintendência de Tecnologia da Informação da UFBA.

ARTEFACTUAL. *Archivermatica*. Disponível em: <https://www.archivermatica.org/en/>. Acesso em: 27abr2017.

ARTEFACTUAL. *AtoM*. Disponível em: <https://www.accessmemory.org/pt/>. Acesso em: 27abr2017

CRIDI. Grupo de Estudos sobre Cultura, Representação e Informação Digitais. Disponível em: <http://www.cridi.ufba.br>. Acesso em: 27abr2017.

CRIDI. *Legatum – Sonus et Imago*. Disponível em: <http://www.legatum-si.net>. Acesso em: 27abr2017.

ICCROM-SOIMA. International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property – Sound and Image Collections Conservation Program. Disponível em <http://www.iccrom.org/priority-areas/soima/>. Acesso em: 27abr2017

### REFERÊNCIAS