

Introdução

A música brasileira é vista como um patrimônio (material e imaterial) porque faz parte da cultura do povo e ultrapassa os limites do concreto. Por isso, é alvo de discussões sobre a necessidade de preservação digital de herança cultural.

Dentre os requisitos de preservação está a garantia do acesso às informações musicais pela aplicação de ferramental tecnológico e bibliográfico adequado.

Objetivos

Compreender as necessidades de informação e (eventuais) dificuldades dos diferentes perfis de usuários de música brasileira.

Identificar modelos conceituais e padrões de metadados voltados para organização de informação de música brasileira.

Metodologias

Realizar testes com softwares voltados para a construção de acervos de músicas em diferentes formatos e formas de recuperação, considerando modelos conceituais pertinentes à arquitetura da informação musical brasileira.

Construir um protótipo de biblioteca digital de música brasileira, para efeito de validação dos achados nos objetivos citados.

Resultados

Até o momento, foram feitas (i) investigações em formas tradicionais de organização de informação, in-

cluindo proposição RDA e recomendações da seção RISM Brasil, (ii) análises de modelos conceituais como o FRBR e (iii) estudo de usabilidade para identificar problemas. A tabela a seguir, contém um resumo de problemas e dificuldades encontrados para o acesso a materiais musicais brasileiros:

Problemas nas buscas na web	Dificuldades associadas a essas buscas
Encontrar gravações de intérpretes específicos	Ausência dos nomes de todos os intérpretes nas gravações
Encontrar gravações do próprio compositor	Ausência do nome do compositor, do letrista, do arranjador
Encontrar versões gravadas ou escritas (partituras) de performances específicas	Requer a navegação por muitos sites e o download de arquivos de áudio ou PDFs para conferir se a versão encontrada é a desejada
Encontrar músicas quando se conhece apenas um trecho da gravação	Consultas que requerem dispositivos como o <i>query by humming</i> (QbH) ⁷
Encontrar músicas que foram ouvidas em um local ou evento específico	Ausência do local onde a música foi executada e ocasião – se lançamento de disco ou <i>show</i> beneficente ou regravação
Encontrar partituras de performances por intérpretes ou arranjadores específicos ou para um ou conjunto de instrumentos musicais (e vocais)	Os arquivos em PDFs ou outros formatos de partituras não informam: a tonalidade, a tipologia de símbolos musicais presentes (melodia e cifra, letra e cifra, notação convencional, tablatura, etc.), especificação para qual(is) instrumento(s) e/ou formação vocal ou instrumental entre outros

Os resultados dessa tabela serão utilizados para testar softwares e modelos conceituais voltados para música brasileira, em especial os softwares de repositórios digitais e bibliotecas digitais que tenham mecanismos de preservação digital embutidos.

Considerações Finais

Propõe-se aqui uma revisão de tecnologias e estratégias de busca visando permitir acesso consistente a objetos musicais, dentro da perspectiva da preservação digital. Em função das dificuldades percebidas para o tratamento da informação musical (brasileira), este *poster* apresenta os resultados alcançados até o momento sobre a investigação de melhores práticas de acesso tecnológico às músicas brasileiras como pré-requisito de preservação desse patrimônio musical.

REFERÊNCIAS

- SMIRAGLIA, R. P. Music works and information retrieval. *Notes*, v. 58, n. 4, p. 747-764, junho, 2002.
- MURRAY, R. J. The FRBR-Theoretic Library: The Role of Conceptual Data Modeling in Cultural Heritage Information System Design. iPRES, London, 2008.
- SEEMAN, D. e GODDARD, L. Preparing the Way: Creating Future Compatible Cataloging Data in a Transitional Environment. Memorial University Libraries, Memorial University of Newfoundland, St. John's, Canada, 2015.