



I Sinpred

Seminário Internacional de Preservação Digital

Mesa: Preservação digital em Bibliotecas e Arquivos

Tópico: A preservação digital de revistas técnico-científicas adquiridas por assinatura a UNAM.

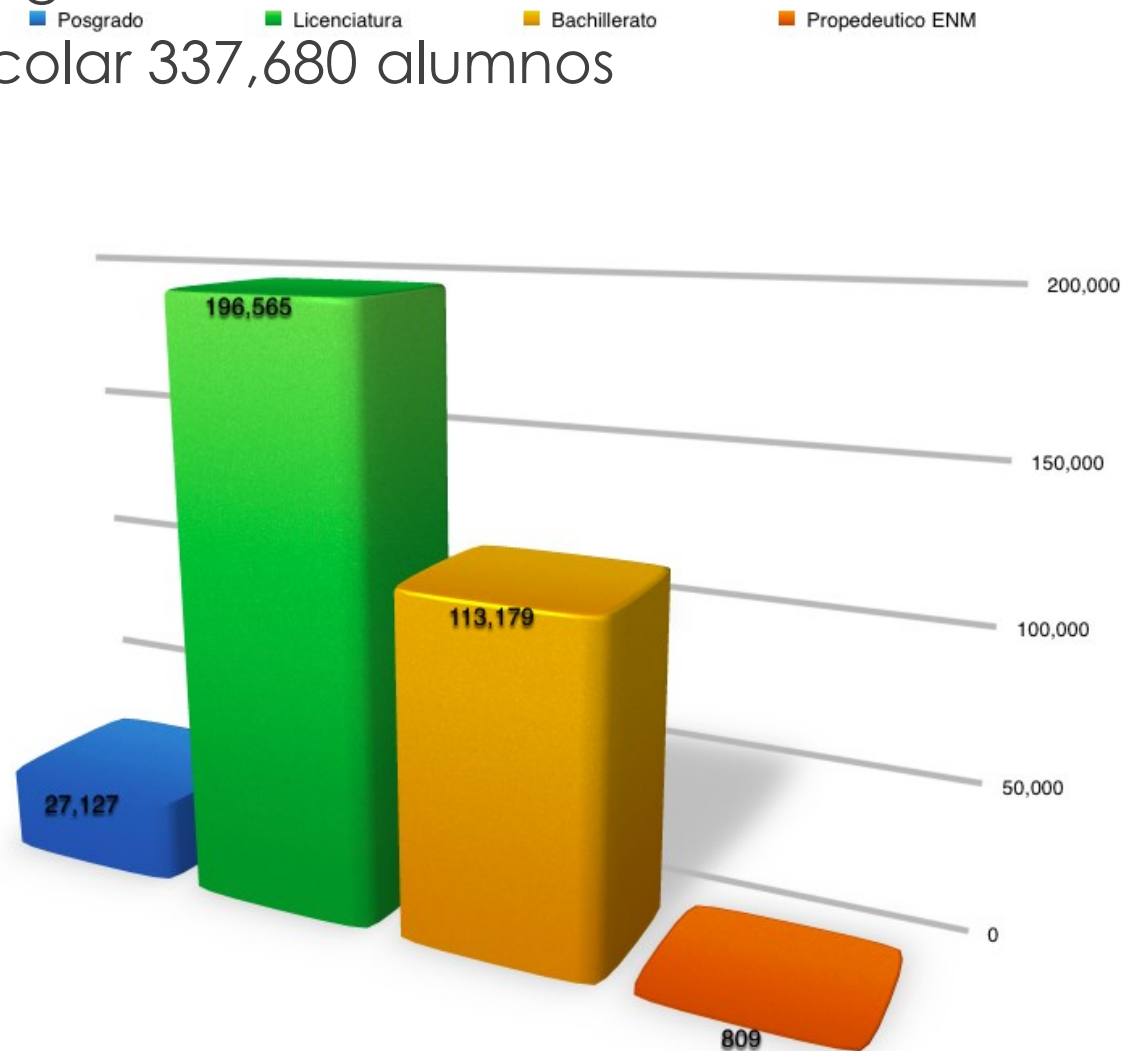
(La preservación digital de revistas técnicas y científicas adquiridas por suscripción en la UNAM).

Daniel Villanueva

Dirección General de Bibliotecas, UNAM

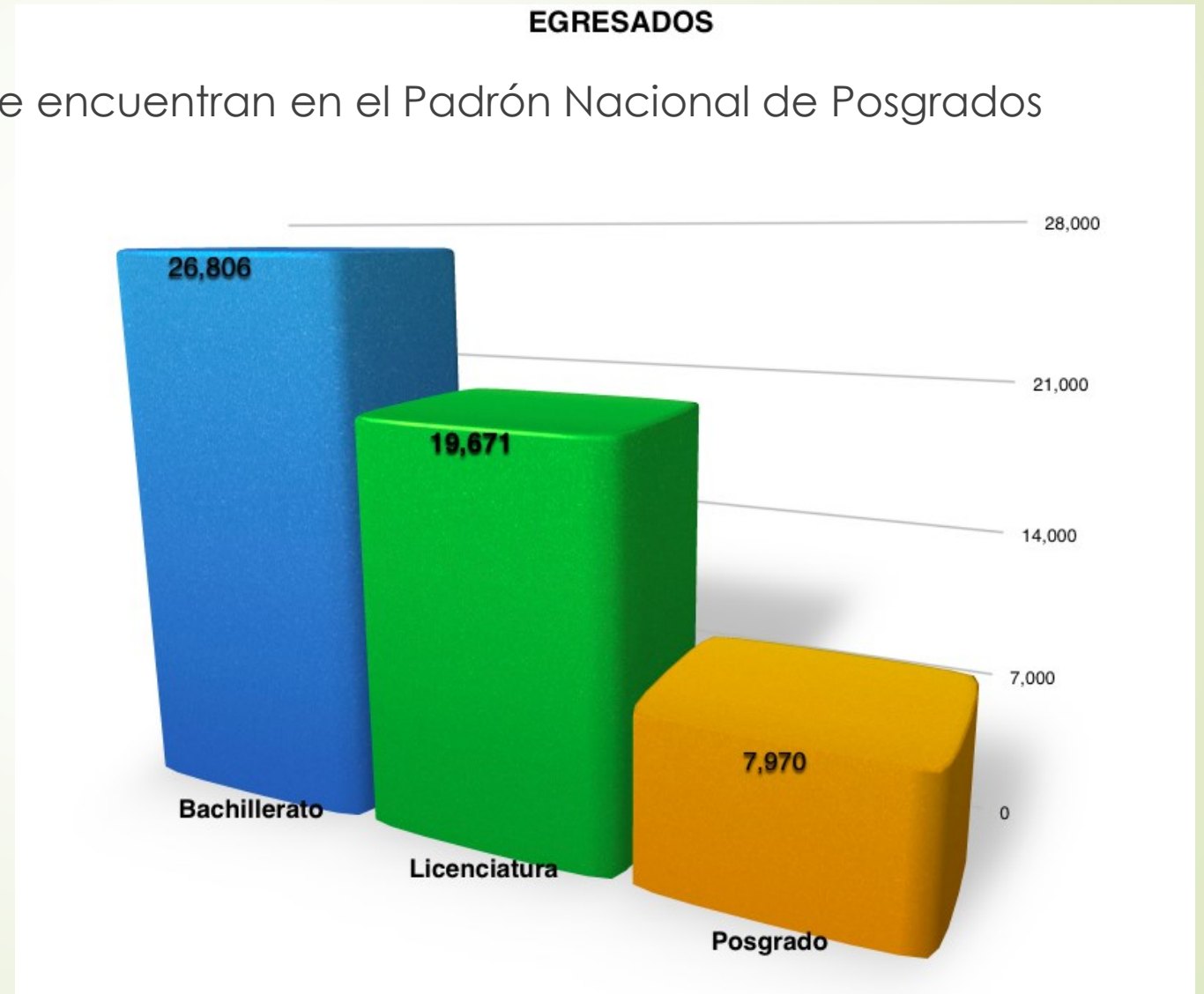
LA UNAM EN CIFRAS

- ▶ La UNAM es la Universidad más grande de México.
- ▶ Tiene para el presente ciclo escolar 337,680 alumnos inscritos.



LA UNAM EN CIFRAS

- De su oferta educativa, se encuentra acreditada ante los organismos certificadoros el 92%.
- 86% de sus posgrados se encuentran en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad.



LA UNAM EN CIFRAS

- Posee 31 Institutos.
- 15 Centros de Investigación.
- El 30% de todos los artículos científicos publicados por académicos en México, corresponden a investigadores de la UNAM.



LA UNAM EN CIFRAS

- Existen 134 Bibliotecas.
- 1 Biblioteca Central.



Criterios para la migración a formato electrónico

- ▶ Las colecciones impresas presentan por su naturaleza huecos (desdentado).



Criterios para la migración a formato electrónico

- ▶ La UNAM tenía múltiples suscripciones a un mismo título.
- ▶ Tomando como referencia la inclusión como miembro fundador el CONRICYT.
- ▶ Por observaciones de auditoría.



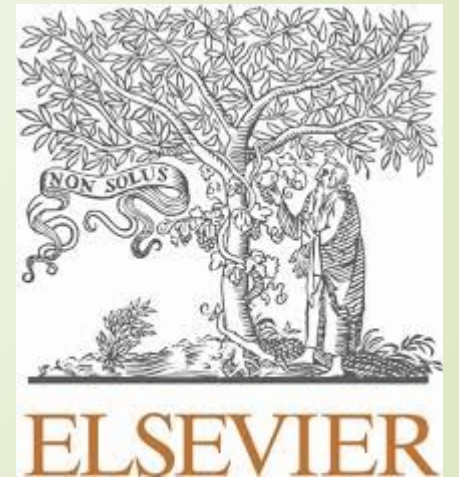
Oportunidades de la migración..

WILEY

- ▶ Ahorro y ejercicio eficaz del presupuesto.
- ▶ Como resultado de las negociaciones con los editores se obtuvieron años adicionales de cobertura..
- ▶ Perpetuidad en el acceso de lo migrado.



IOP Institute of Physics





¿Que más desea garantizar la UNAM al migrar sus colecciones a electrónico?

- ▶ Garantizar la preservación de los recursos migrados a través de un servicio que sea ajeno a los editores.
- ▶ Es decir... obtener un doble seguro sobre las colecciones migradas.

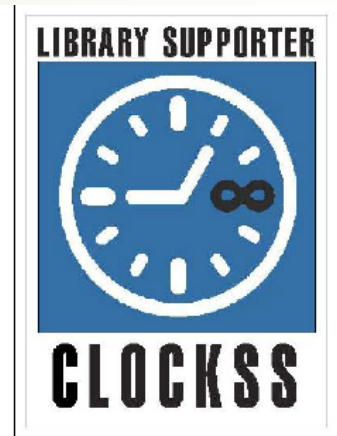


Los parámetros a considerar...

- ▶ Se tenía que contratar un servicio que pudiera garantizar la preservación de lo adquirido.
- ▶ El servicio debía ser proporcionado por un tercero que garantizara el acceso en caso de fallos.
- ▶ Costos.
- ▶ Políticas de preservación y acceso.
- ▶ Posibilidad de participar no solo como usuario sino como miembro de ese organismo.

La decisión fue a favor de CLOCKSS

- Después de una rigurosa evaluación de los servicios de preservación digital, la UNAM es parte de CLOCKSS.



The CLOCKSS Archive

Recognition of Library Support
for Digital Preservation Efforts

December 2, 2013

The declaration acknowledges the full participation of
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

As a Library Supporter of the CLOCKSS Archive



La decisión fue a favor de CLOCKSS

- ▶ Por que representa una muy buena opción, es una iniciativa con un perfil no comercial.
- ▶ Los costos.
- ▶ La UNAM está interesada en ser un nodo más dentro de CLOCKS.





¿Cuál es la política para migrar un título a formato solo electrónico?

- ▶ Que el editor sea reconocido y consolidado.
- ▶ Que tenga una interfaz electrónica estable.
- ▶ Que tenga la capacidad de firmar licencias de uso.
- ▶ Que dentro de dichas licencias garantice el acceso continuo y permanente a las colecciones adquiridas.
- ▶ Que tenga un acuerdo de preservación con CLOCKSS.



Beneficios que se persiguen al migrar...

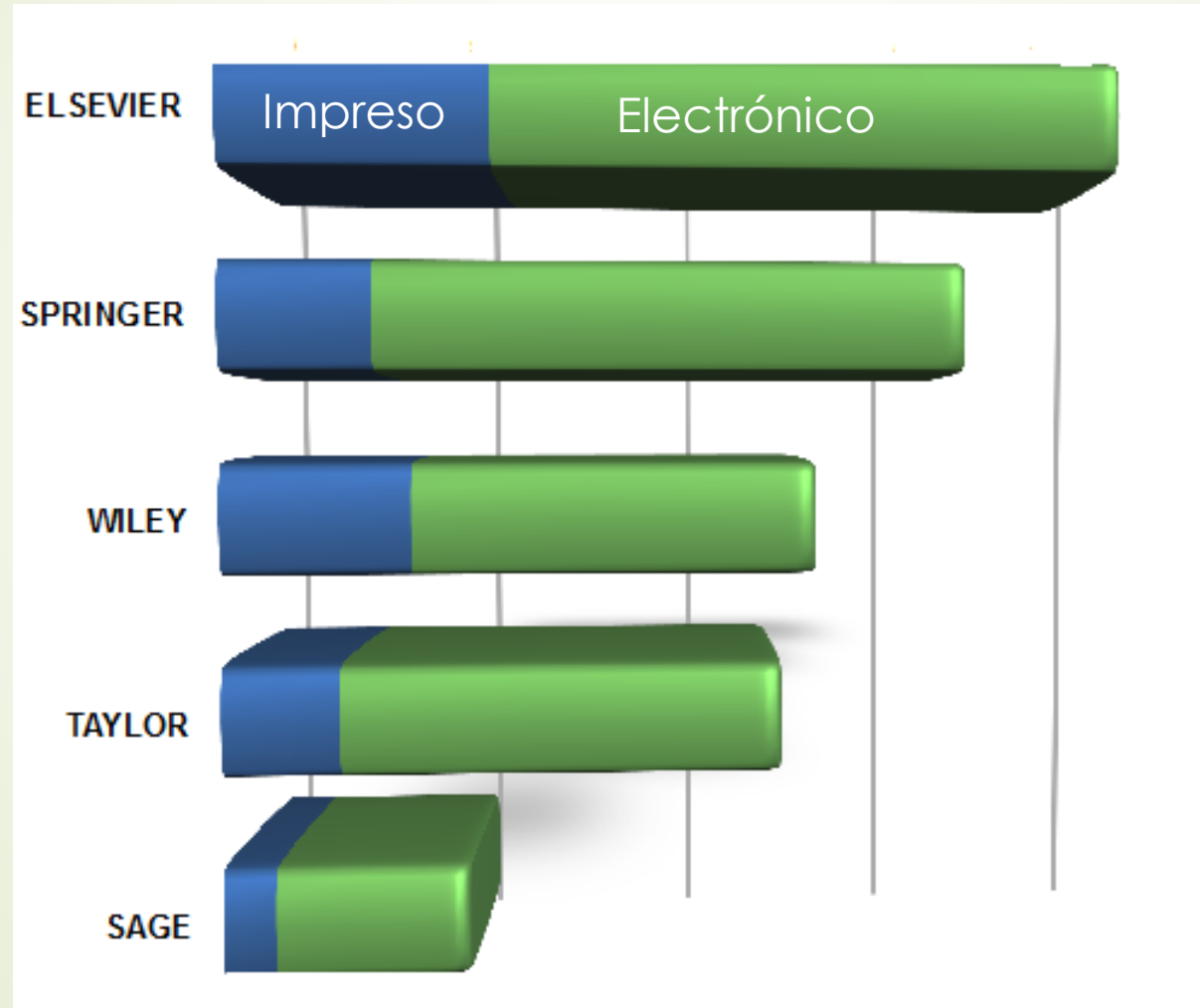
- Ganar más títulos.
 - Ganar coberturas.
 - Evitar copias múltiples.
 - Acceso al rango IP de la UNAM.
 - Que pueda ser adquirido por medio del Consorcio.
- 



Algunos de los beneficios obtenidos producto de la migración son..

- ▶ Las coberturas varían respecto a cada editor, por lo general podemos decir que en el caso de los editores grandes la cobertura abarca de 1997 a la fecha.
- ▶ Con algunos otros editores las coberturas van del número 1 vol. 1.
- ▶ Estabilidad de accesos.

Algunos datos duros

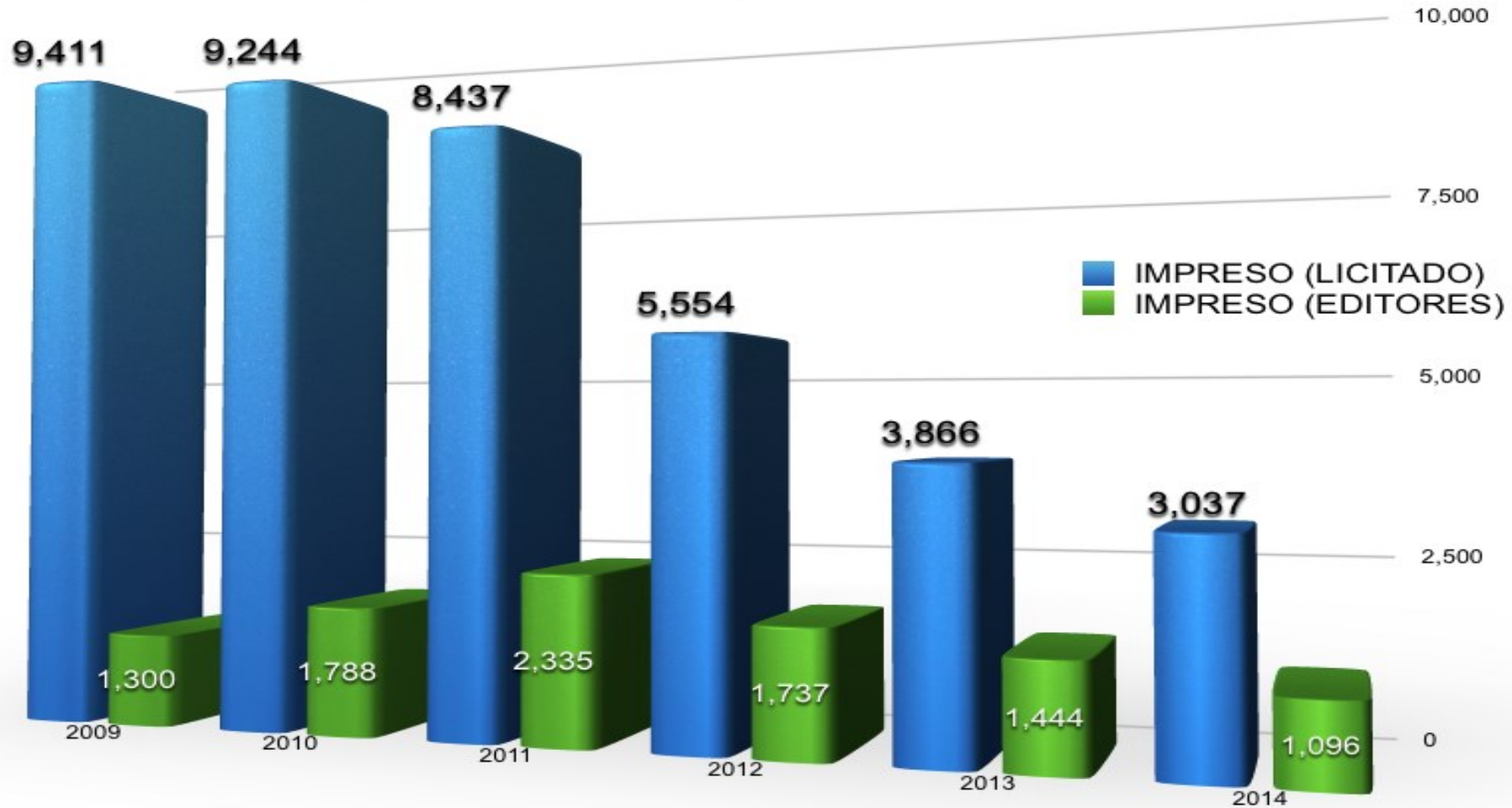


Algunos datos duros

Editores	Suscripciones Impresas 2011	Suscripciones Múltiples	Títulos únicos	Títulos nuevos obtenidos	Total títulos únicos + nuevos
Elsevier	1,288	379	909	1,251	2,160
Wiley	903	264	639	737	1,376
Springer	643	131	512	1,470	2,021
IOP	71	53	34	29	63

Algunos datos duros

Tipo de compra 2009 - 2014





El reto de la migración a formato electrónico para los Sistemas bibliotecarios de América Latina

- ▶ Asegurar que el acceso al contenido que se ha dejado de suscribir en papel se encontrará disponible de manera permanente.
- ▶ Asegurar el acceso pese a los cambios tecnológicos.
- ▶ Obligar a los editores a incorporarse a iniciativas externas de preservación digital como CLOCKSS, Portico, etc.



El reto de la migración a formato electrónico para los Sistemas Bibliotecarios de América Latina

- ▶ Trabajar en las licencias o permisos de los editores para que los accesos sean abiertos de forma rápida en caso de algún fallo, no solo cuando el título quede huérfano o abandonado.
- ▶ Incrementar el número de editores, títulos y coberturas a preservar.
- ▶ Asegurar que en caso de conflicto entre editores y autores, el usuario final no se vea afectado respecto al acceso al recurso.




El reto de la migración a formato electrónico para los Sistemas Bibliotecarios de América Latina

- ▶ Colaborar y formar parte de proyectos de preservación digital de corte bibliotecario y académico como CLOCKSS en la preservación de contenidos.
- ▶ Trabajar en los contratos y licencias que se firman con los editores para formalizar la inserción de sus títulos en proyectos de preservación digital.



Algunas propuestas de la UNAM

- ▶ Fortalecer y participar de forma más activa con CLOCKSS como sistema de preservación digital.
 - ▶ Colaborar para que un mayor número de editores se agregue a CLOCKSS.
 - ▶ Formar junto con Brasil y demás países que se unan al proyecto de preservación digital, un grupo que represente a Latinoamérica en CLOCKSS.
- 



Preguntas para reflexionar

- ▶ ¿En la actualidad, las instituciones que adquieren en formato solo electrónico tienen la garantía de propiedad de lo que están adquiriendo?
- ▶ ¿Qué sucedería si en algún momento alguna institución entrara en un conflicto con algún editor por cuestiones de renovación de contrato, donde como una forma de presión el editor suspendiera el acceso a lo que se ha adquirido?
- ▶ **¿Quién nos salvará?**



¡El Chapulín Colorado!



¡Muito obrigado!

Daniel Villanueva R.
Dirección General de Bibliotecas
UNAM

danielvillanueva@dgb.unam.mx

