



Rede Brasileira de Serviços de Preservação Digital - CARINIANA
Membro colaborador

INSTITUTO DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO (ICI-UFBA)

Rubens Ribeiro Gonçalves da Silva
Diretor

Professor Titular
Pesquisador CNPq (Bolsa de Produtividade PQ2)

Graduado/Licenciado em História (USU-RJ)
Mestre em Artes Visuais (EBA-UFRJ)
Doutor em Ciência da Informação (ECO-UFRJ / IBICT)

Líder do Grupo CRIDI (CNPq)
Grupo de Estudos e Pesquisas sobre Cultura, Representação e Informação Digitais

PROJETO DE PESQUISA

Desafios e alternativas digitais para a
salvaguarda e difusão do patrimônio público
documental arquivístico audiovisual

Coordenação da pesquisa:
Rubens Silva e Albano Oliveira
Março-2013 / Fevereiro-2016

0100001101110101
0110110001110100
0111010101110010
0110000101000100
0110100101100111
CRIDI
0110100101110100
0110000101110100



INTRODUÇÃO : AS ORIGENS

- Proposta apresentada à Fundação Getúlio Vargas (FGV)
 - CPDOC (2003)
- Projeto aprovado no Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq):
 - Bolsa de pós-doutorado (2004, interrompida)
- Projeto concluído no âmbito do PPGCI-UFBA:
 - Projeto de pesquisa CRIDI (2005 - 2007 // som, foto e audiovisual)
 - 216 instituições (F/E/M)
 - Instituições AV = 29 F + 4 E + 2 M = 35
 - Respondentes consulentes de AV = 36 F
- Participação como aluno e apresentação do projeto em curso internacional promovido Centro Internacional de Estudos para a Conservação e Restauração de Bens Culturais (ICCROM-Roma) e pelo Arquivo Nacional:
 - SOIMA 2007: Safeguarding Sound and Image Collections
 - Alunos e instrutores provenientes de aproximadamente 25 países



COLABORADORES / PARCEIROS ATUAIS

- **BELO HORIZONTE:**
 - Arquivo Público Mineiro (MG)
 - Centro de Referência Audiovisual – CRAV (BH)
 - Escola de Belas Artes da UFMG - Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (CECOR/EBA-UFMG)
 - Escola de Belas Artes da UFMG - Laboratório de Ciências da Conservação (LACICOR/EBA-UFMG)
 - Escola de Belas Artes da UFMG - Laboratório de Memória e Cinema (EBA-UFMG)
- **BRASÍLIA:**
 - Rede Brasileira de Serviços de Preservação Digital – CARINIANA (IBICT) - Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT)
- **RIO DE JANEIRO:**
 - Arquivo Nacional – Coordenação de Documentos Audiovisuais e Cartográficos
 - Biblioteca Nacional – Centro de Referência e Difusão - Divisão de Música e Arquivo Sonoro
 - Biblioteca Nacional – Centro de Referência e Difusão - BN Digital
 - Centro Técnico Audiovisual (CTAV)
 - Cinemateca do Museu de Arte Moderna (MAM-RJ)
 - Conselho Nacional de Arquivos – Câmara Técnica de Capacitação de Recursos Humanos
 - Conselho Nacional de Arquivos – Câmara Técnica de Documentos Audiovisuais, Iconográficos e Sonoros
 - Fundação Getúlio Vargas – Escola de Ciências Sociais (CPDOC)
 - Museu da Imagem e do Som (MIS-RJ)
- **SALVADOR:**
 - Sistema Universitário de Bibliotecas da UFBA
 - 22 Unidades da UFBA
 - 13 outras instituições estaduais ou municipais



OUTROS COLABORADORES / PARCEIROS POTENCIAIS

- **BRASÍLIA:**
 - Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP) – Gerência de Projetos
- **JOÃO PESSOA:**
 - Universidade Federal da Paraíba – Curso de Arquivologia
 - Universidade Estadual da Paraíba – Curso de Arquivologia
- **RECIFE:**
 - Universidade Federal de Pernambuco – Diretoria de Extensão Cultural
- **RIO DE JANEIRO:**
 - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN
- **SALVADOR:**
 - Diretoria de Artes Visuais e Multimeios da Fundação Cultural do Estado da Bahia
 - Instituto de Radiodifusão Educativa da Bahia – IRDEB
 - Arquivo Público do Estado da Bahia
 - Arquivo Histórico Municipal de Salvador
- **SÃO PAULO:**
 - Cinemateca Brasileira
- **ROMA:**
 - International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property – ICCROM
- **VIENA:**
 - International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA)



INICIATIVAS DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS FINANCEIROS BEM SUCEDIDAS

2013/2016 : CNPq / Edital de Produtividade em Pesquisa (bolsa PQ2 - março/2013 a fevereiro/2016)

2013/2014 : Edital PIBIC-UFBA: 5 bolsas IC por um ano (bolsas Fapesb, UFBA e CNPq)
CNPq Universal nº 14/2013 (bolsas, custeio e capital)

Concurso Internacional Universidade de Coimbra/Santander Totta (Pós-doc - *desistência*)

2014/2015 : Edital PIBIC-UFBA: 5 bolsas IC por um ano (bolsas Fapesb, UFBA e CNPq)

Em Cifras:

- UFBA / CNPq / FAPESB (10 bolsas IC) : **R\$ 48.000,00 (OK)** [*faltam ainda + R\$ 48.000,00 para o período de 2016-2017*]
- Bolsa de produtividade CNPq-PQ2 (doado ao CRIDI) : **R\$ 39.600,00 (OK)** [*tentaremos renovar em 2016*]
- CNPq – Chamada Universal (capital e custeio) = **R\$ 7.500,00 (OK)** [*tentaremos competir de novo*]
- CNPq – Chamada Universal (3 anos de bolsas 1 AT-NS e 1 IC) : **R\$ 34.200,00 (OK)** [*faltam ainda + R\$ 10.800,00 para o período de 2016-2017*]

Total pretendido até 2016 (bolsas incluídas): R\$ 245.750,00
Recursos já contemplados: R\$ 129.300,00
Faltam: R\$ 116.450,00 (sem considerar realização de evento em 2016)



INVESTIMENTOS

EQUIPAMENTOS E SOFTWARE (R\$ 34.850,00):

- 2 mini-tablets (OK)
- 2 iPad (OK)
- Aplicativo Wunderlist (2 licenças x 3 anos = R\$ 600,00/ano) (OK)
- Aplicativo Survey Monkey Gold (2 licenças x 3 anos = R\$ 260,00/ano) (OK)
- 1 HD externo (3 TB) (OK)
- Ainda faltam 3 MacBook Air

Visitas Técnicas (R\$ 24.300,00):

- Rio de Janeiro (OK)
- Belo Horizonte (OK)
- Ainda falta ir a São Paulo
- Ainda falta retornar a 35 instituições em Salvador



EQUIPE = 18 pessoas

• 7 estudantes de graduação:

- 1 estudante de Arquivologia (PIBIC-CNPq)
- 1 estudante de Direito (PIBIC-CNPq)
- 2 estudantes de Ciências Humanas (PIBIC-FAPESB)
- 1 estudante de Biblioteconomia (CNPq)
- 1 estudante de História (PIBIC-UFBA)
- 1 estudante de Arquivologia (voluntário)

• 6 técnicos de nível superior:

- Ricardo Chagas (analista web - bolsista CNPq)
- Agnaldo Oliveira (bibliotecário voluntário)
- Marilene Silva (pedagoga voluntário)
- Neiva Pavesi (arquivista voluntário)
- Solenar Nascimento (arquivista voluntário)
- Társo Cavalcanti (analista de sistemas voluntário)

• 1 mestra voluntária:

- Louise Oliveira (arquivista / ciência da informação)

• 2 Doutorandos voluntários:

- Adriana Hollós (museóloga / ciência da informação)
- Ricardo Andrade (arquivista / ciência da informação)

• 2 Doutores:

- Rubens Silva (ciência da informação)
- Albano Oliveira (difusão do conhecimento)



A PROBLEMÁTICA

- Como converter material audiovisual em rolos, vhs, películas, betacam, entre outros formatos, de forma que o acesso remoto digital e a preservação das versões digitais desses acervos sejam adequados?
- Quais os requisitos técnicos mínimos necessários à preservação dos acervos audiovisuais em meio digital?
- O que dizer dos procedimentos de atualização de suportes das versões digitais já produzidas?
- Que instrumentos de gerenciamento de arquivos audiovisuais públicos vêm sendo ajustados, adaptados, desenvolvidos e adotados?
- Como aprimorar a salvaguarda dos itens originais, a organização da memória social, o acesso ao conhecimento potencial advindo de acervos audiovisuais públicos?
- Como pensar o conceito de memória no contexto da preservação digital aliada ao acesso remoto a acervos audiovisuais públicos?
- Como aprimorar a ação política da ampliação da consciência informacional e da consciência histórica pelo acesso ao patrimônio documental audiovisual público?



O PROBLEMA

Como relacionar
memória e conhecimento,
informação e consciência,
salvaguarda e acesso remoto
no contexto da conversão digital de
documentação arquivística audiovisual pública?



OBJETIVO

Formular abordagens (*epistemológicas, conceituais e técnicas*) orientadas à(ao):

- a) salvaguarda de documentação permanente de acervos arquivísticos audiovisuais públicos (*analógica; originalmente digital; e convertida para o digital*);
- b) conversão digital e preservação das versões digitais dessa documentação; e
- c) acesso remoto digital a essa documentação.



METODOLOGIA (ABORDAGEM)

- **BASE EPISTEMOLÓGICA:**
 - princípios dialéticos materialistas
- **CONCEITOS:**
 - informação e consciência;
 - memória e conhecimento
 - salvaguarda e acesso remoto
- **CONVERSÃO DIGITAL DE ARQUIVOS AUDIOVISUAIS (PERMANENTES) DE INSTITUIÇÕES PÚBLICAS:**
 - a conversão digital contribui significativamente para a construção e a preservação da memória social e da documentação audiovisual histórica
 - o acesso remoto digital promove a ampliação da consciência informacional dos indivíduos e, por conseguinte, da consciência coletiva sócio-histórica.



METODOLOGIA (TÉCNICAS)

- **Coleta de dados presencialmente/remotamente e gestão de projeto:**
 - Pesquisa bibliográfica temática
 - Questionários
 - Formulários
 - Registro fotográfico
 - Entrevistas
 - Survey Monkey Gold (R\$ 600,00/ano)
 - Wunderlist (R\$ 260,00/ano)
- **Instituições:**
 - Salvador:
 - 35 instituições (AV = 29 F + 4 E + 2 M)
 - 36 respondentes consulentes (AV = F)
 - Visitas técnicas a Belo Horizonte, São Paulo e Rio de Janeiro



METODOLOGIA (PROCEDIMENTOS)

Historiográfico

Comparativo

Estatístico

Quantitativo

Qualitativo

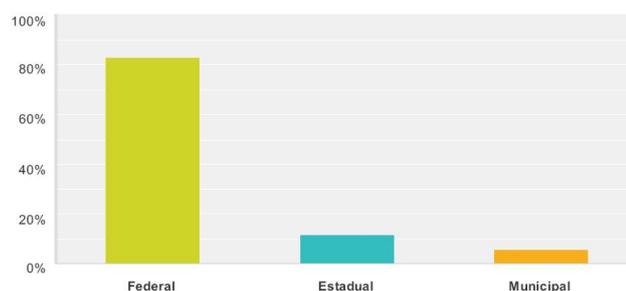
Infográfico



As instituições soteropolitanas (2005-2007 auditados em 2012)

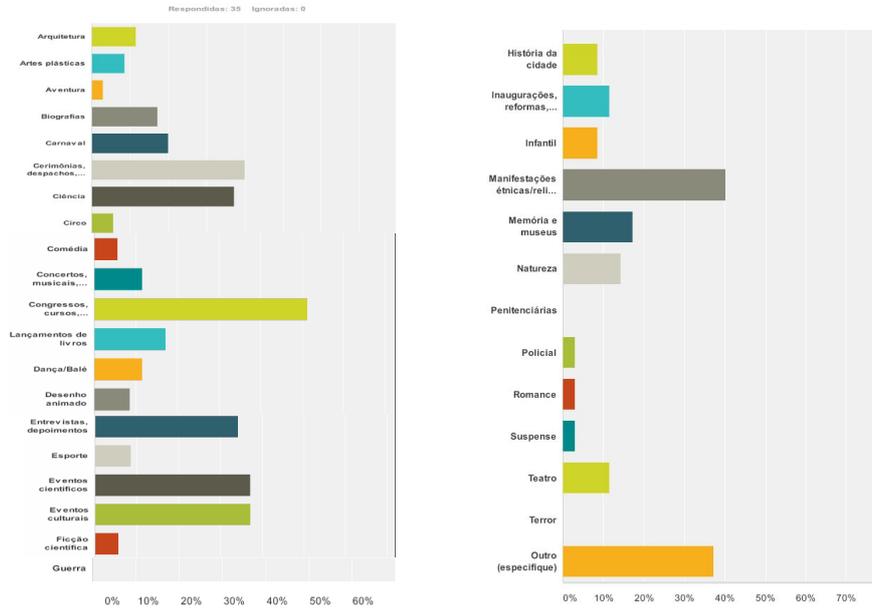
Instituições respondentes

Respondidas: 35 Ignoradas: 0



Opções de resposta	Respostas
Federal	82,86% 29
Estadual	11,43% 4
Municipal	5,71% 2
Total	35

TEMAS DOS ACERVOS

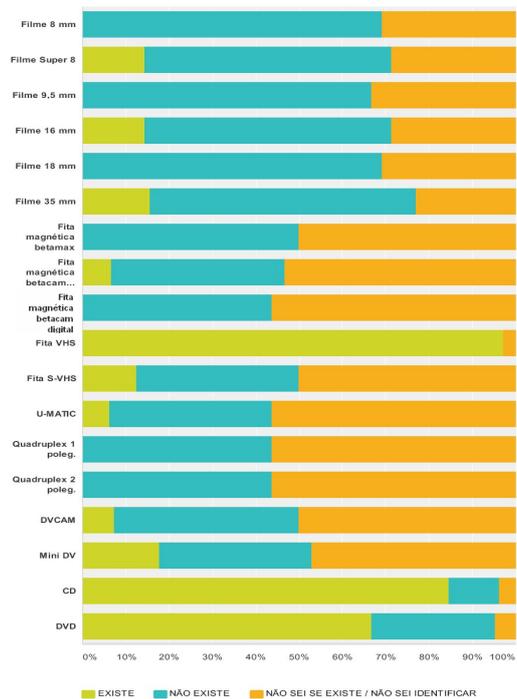


TEMAS DOS ACERVOS (Continuação)

Opções de resposta	Respostas
Arquitetura	11,43% 4
Artes plásticas	8,57% 3
Aventura	2,86% 1
Biografias	17,14% 6
Carnaval	20,00% 7
Cerimônias, despachos, discursos, homenagens, visitas, convênios, campanhas e solenidades oficiais	40,00% 14
Ciência	37,14% 13
Circo	5,71% 2
Comédia	5,71% 2
Concertos, musicais, óperas, shows e recitais	11,43% 4
Congressos, cursos, debates, conferências, encontros, fóruns, mesas-redondas, palestras, seminários, simpósios	51,43% 18
Lançamentos de livros	17,14% 6
Dança/Balé	11,43% 4
Desenho animado	8,57% 3
Entrevistas, depoimentos	34,29% 12
Esporte	8,57% 3
Eventos científicos	37,14% 13
Eventos culturais	37,14% 13
Ficção científica	5,71% 2
Guerra	0,00% 0
História da cidade	8,57% 3
Inaugurações, reformas, serviços e obras públicas	11,43% 4
Infantil	8,57% 3
Manifestações étnicas/religiosas	40,00% 14
Memória e museus	14,29% 5
Natureza	14,29% 5
Penitenciárias	0,00% 0
Policial	2,86% 1
Romance	2,86% 1
Suspense	2,86% 1
Teatro	11,43% 4
Terror	0,00% 0
Outro (especifique)	37,14% 13
Total de questionados: 35	

OS FORMATOS INDICADOS EXISTEM NO ACERVO?

■ EXISTE
■ NÃO EXISTE
■ NÃO SEI SE EXISTE / NÃO SEI IDENTIFICAR



OS FORMATOS INDICADOS EXISTEM NO ACERVO?

	EXISTE	NÃO EXISTE	NÃO SEI SE EXISTE / NÃO SEI IDENTIFICAR	Total
Filme 8 mm	0,00% 0	69,23% 9	30,77% 4	13
Filme Super 8	14,29% 2	57,14% 8	28,57% 4	14
Filme 9,5 mm	0,00% 0	66,67% 8	33,33% 4	12
Filme 16 mm	14,29% 2	57,14% 8	28,57% 4	14
Filme 18 mm	0,00% 0	69,23% 9	30,77% 4	13
Filme 35 mm	15,38% 2	61,54% 8	23,08% 3	13
Fita magnética betamax	0,00% 0	50,00% 8	50,00% 8	16
Fita magnética betacam analógico	6,67% 1	40,00% 6	53,33% 8	15
Fita magnética betacam digital	0,00% 0	43,75% 7	56,25% 9	16
Fita VHS	97,14% 34	0,00% 0	2,86% 1	35
Fita S-VHS	12,50% 2	37,50% 6	50,00% 8	16
U-MATIC	6,25% 1	37,50% 6	56,25% 9	16
Quadruplex 1 poleg.	0,00% 0	43,75% 7	56,25% 9	16
Quadruplex 2 poleg.	0,00% 0	43,75% 7	56,25% 9	16
DVCAM	7,14% 1	42,86% 6	50,00% 7	14
Mini DV	17,65% 3	35,29% 6	47,06% 8	17
CD	84,62% 22	11,54% 3	3,85% 1	26
DVD	66,67% 14	28,57% 6	4,76% 1	21

ALGUM FUNCIONÁRIO DO SETOR JÁ PARTICIPOU DE CURSO SOBRE TRATAMENTO DE ACERVOS DE IMAGEM EM MOVIMENTO?



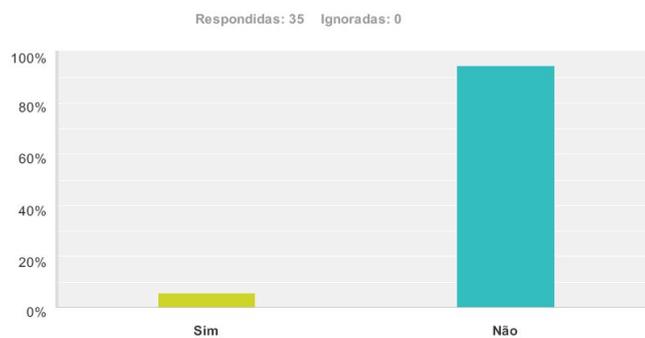
Opções de resposta	Respostas
SIM, há mais de um ano.	11,43% 4
SIM, há menos de um ano.	0,00% 0
NÃO.	88,57% 31
Total	35

ALGUM FUNCIONÁRIO DO SETOR JÁ PARTICIPOU DE CURSO SOBRE DIGITALIZAÇÃO DE IMAGEM EM MOVIMENTO?



Opções de resposta	Respostas
SIM, há mais de um ano.	11,43% 4
SIM, há menos de um ano.	2,86% 1
NÃO.	85,71% 30
Total	35

O SETOR DESENVOLVE OU JÁ REALIZOU ALGUM PROJETO DE DIGITALIZAÇÃO DO ACERVO DE IMAGENS EM MOVIMENTO?

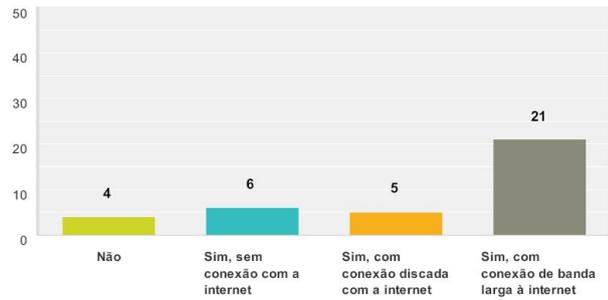


Opções de resposta	Respostas
Sim	5,71% 2
Não	94,29% 33
Total	35

Os consulentes em Salvador
(2005-2007 auditados em 2012)

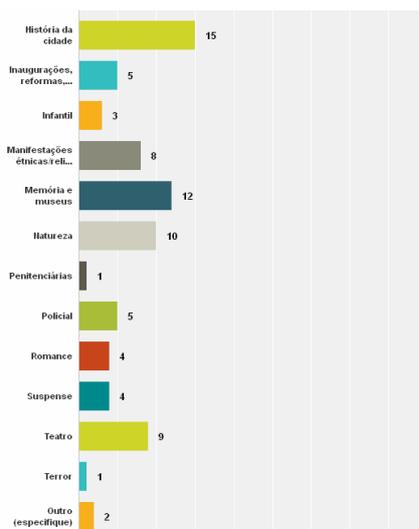
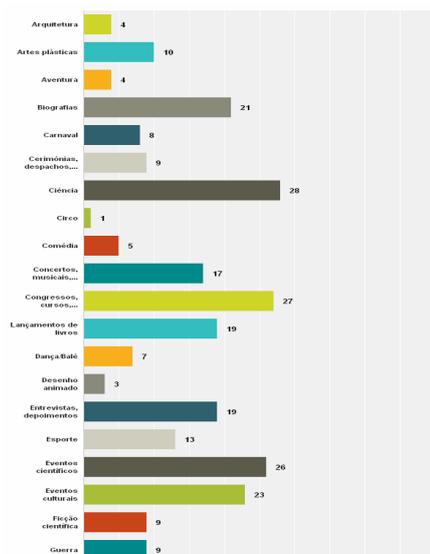
HÁ COMPUTADOR EM SUA RESIDÊNCIA?

Respondidas: 36 Ignoradas: 0



Opções de resposta	Respostas
Não	11,11% 4
Sim, sem conexão com a internet	16,67% 6
Sim, com conexão discada com a internet	13,89% 5
Sim, com conexão de banda larga à internet	58,33% 21
Total	36

TEMAS QUE CARACTERIZAM AS CONSULTAS AOS ACERVOS DE IMAGEM EM MOVIMENTO



OBJETIVO MAIS FREQUENTE DAS CONSULTAS

Opções de resposta	Respostas
Pesquisa escolar do ensino fundamental	0,00% 0
Pesquisa escolar do ensino médio	0,00% 0
Pesquisa de graduação (ensino superior)	38,89% 14
Pesquisa de pós-graduação (especialização)	2,78% 1
Pesquisa de pós-graduação (mestrado)	5,56% 2
Pesquisa de pós-graduação (doutorado)	5,56% 2
Pesquisa de pós-doutorado	0,00% 0
Produção de livro	0,00% 0
Produção de filme	0,00% 0
Produção de espetáculo teatral	0,00% 0
Produção de exposições	0,00% 0
Vida pessoal ou familiar	5,56% 2
Entretenimento/curiosidade	5,56% 2
Outro (especifique)	36,11% 13
Total	36

OBS.: 12 QUESTÕES ANULADAS E 1 QUESTÃO INDICANDO TEMAS RELATIVOS À NUTRIÇÃO

VAI SOLICITAR CÓPIA DE ALGUM DOCUMENTO DO ACERVO DE IMAGENS EM MOVIMENTO?



OS PRODUTOS DA PESQUISA

- **Artigos, comunicações e capítulos em livros:**
 - **2005 a 2007:** 30 produções dos membros do CRIDI (artigos, comunicações escritas, comunicações orais, pôsteres)
 - **2013:** Comunicações: CIFORM, ENECULT, SBA, CTCM
Artigo em periódico: Revista do IBICT – Qualis A2
 - **2014:** Palestras: SINPRED, CINEOP
Artigo em periódico: Revista Tendências da CI (ANCIB) – Qualis B1
Capítulo em livro (em andamento)
- **Disciplinas optativas no PPGCI:**
 - **2008 e 2009:** Introdução à salvaguarda de arquivos de som e imagem em movimento (experimental)
 - **2012:** Arquivos de Som e Imagem em Movimento (ICIA58)
 - **2013:** Arquivos de Som e Imagem em Movimento (ICIA58)
- **Ambientes virtuais de compartilhamento:**
 - **Moodle:**
 - No ensino (construção coletiva): Arquivos de Som e Imagem em Movimento;
 - Na pesquisa: comunicação com grupo de pesquisa
 - **Wunderlist:**
 - Na pesquisa: comunicação com grupo de pesquisa



<http://soima.iccrom.org/brazil-education/#more-215>

“Toward a Curricular Structure”
(Adrana Hollós e Rubens Silva)

Em inglês e em português

The screenshot shows the SOIMA website interface. At the top, there is a navigation menu with links for 'home', 'about soima', 'courses', 'news & events', and 'contact'. Below the menu is a banner image showing people working with audio equipment. The main content area features the article 'Brazil: Education' with a sub-section 'Toward a Curricular Structure' by Adrana Hollós and Dr. Rubens Ribeiro Gonçalves da Silva. A sidebar on the left contains a 'Menu' section with links to Forum, Grants & Scholarships, SOIMA Participant Testimonials, Sound & Image Preservation, Links of Interest, and SOIMA in Practice Case Studies. Below the menu is a 'Recent Posts' section listing several SOIMA-related updates. At the bottom of the article, there is a note: 'Translated from Portuguese by Maria Eliza Bastante of the Agência Nacional (Brazil) with additional translation assistance by Audrey Young, Moving Image Archiving and Preservation, New York University.'



Some Brazilian federal universities have been investing in restructuring existing courses and creating new courses with an emphasis on allowing the student to freely determine the curriculum components that they intend to use. In addition, the universities are now considering the complementary activities of academic life (conferences, published articles, oral communications, participation in language courses, etc) as inherent elements of a course's time requirements. The Federal University of Bahia (UFBA) is part of this segment that is proposing restructuring and modifying the curriculum of training matrices.



The Information Science Institute (ICI-UFBA)

The Information Science Institute (ICI-UFBA) is in the implementation phase of a new curriculum to its Archiving course, which will include, among others, subjects related to the preservation of moving image and sound records. Additionally, following the participation of one of its professors³ in SOIMA 2007, the ICI held the 8th National Meeting of Information Education and Research (VIII CINFORM)⁴, one of the most important events in the information science field in Brazil. This year's main focus was on, "Education, Curriculum and Research in Information: Reflection, New Themes and Future Propositions", and it

was the first time that themes of digital conversion of sound and moving images were included. The symposium focused on keeping an eye toward the future, proposing a speculative reflection on research, on the improvement of the curricula matrices, on professional competencies, on the current information science formation, and finally, on archiving and conservation in the 21st century. The importance of the lived experience, of the knowledge acquired and the relations established during the SOIMA 2007 course was fundamental to this academically and scientifically fruitful unprecedented focus at VIII CINFORM.



RESULTADO PRETENDIDO: PRODUTO / INOVAÇÃO

Modelo de preservação digital para acesso a acervos arquivísticos audiovisuais públicos.



OUTROS RESULTADOS ESPERADOS

- comunicações escritas/orais em eventos científicos e extensionistas;
- artigos científicos em periódicos nacional e internacional;
- livro sobre a temática da salvaguarda de patrimônio documental audiovisual;
- livro sobre epistemologia da informação;
- arquivamento de memórias, referências, ações e produtos da pesquisa no Repositório Institucional da UFBA;
- atualização de estudantes de graduação;
- aprimoramento técnico-científico de pesquisadores no campo da preservação de documentação audiovisual;



OUTRAS EXPECTATIVAS DE PRODUTOS

- Extensão : Seminário SOIMA – Sound and Image Collections (MG-BA-PB 2016)
- Extensão : Cursos à distância (auto-instrucional; com tutor?; com presencial?);
- Extensão : Curso de aperfeiçoamento e de especialização (remoto/presencial);
- Mestrado (Profissional? Acadêmico?) em Arquivos de Imagem em Movimento.



CONCLUSÃO: REALIZAR UMAS VONTADES BOAS...

- Inventar um bom modelo, inovador, para preservar versões digitais (originalmente digitais ou resultantes da conversão digital), orientado ao acesso remoto de arquivos audiovisuais públicos;
- Preparar uma nova geração de profissionais de informação audiovisual para atuarem nos acervos de imagens em movimento.



Interessados : enviar email para

rubensri@ufba.br

